



Galerie V Zahradě, Sokolská 24, Kolín 2

Předmět Grafika jako experimentální dílna, jako laboratoř myšlení

Výstava 5+1 představuje tvorbu, především grafickou, 5 studentů a 1 učitele. Spolu s nimi jsou vystaveny soubory grafik i jednotlivé autorské tisky desítek dalších studentských autorů z posledních let, které vznikly v předmětech Materiálové experimenty v grafice a Grafika 1 a 2 na katedře výtvarné výchovy. Skupinu 5+1 reprezentují grafické soubory dvou čerstvých absolventek jednooborového magisterského studia Johany Černé a Zuzany Nápravové a tří studentů vyšších ročníků stejného studia Jiřího Hanuše, Jana Smrže a Tomáše Šmilauera. Tato pětičlenná skupina je představena spolu s tvorbou vedoucího předmětu grafiky, docenta Ivana Špirka. Všichni vystavující jsou z Karlovy univerzity, Pedagogické fakulty v Praze. Přehlídka reprezentuje kontinuitu více než dvacetileté náplně grafických kurzů, ve kterých Ivan Špírk učí posluchače JAK se pohybovat v grafickém prostoru, JAK přizpůsobit osvojené techniky autorským záměrům a JAK získané poznatky aplikovat ve školách. Jejich výstava je symbolizována logem, které představuje zabydlenost společného grafického prostoru, poskytujícího bezpečí pro sebepoznání, pro omyly a zkoušky a dává příležitost naučit se řemeslu i experimentovat, porozumět obecným pravidlům grafických specifik v souvislostech a místo po získání jistot opustit a existovat po svém. Vybydlený grafický byt je pak pravidelně přenechán nově příchozím.

Jana Šindelová a Ivan Špírk
Praha - duben 2009

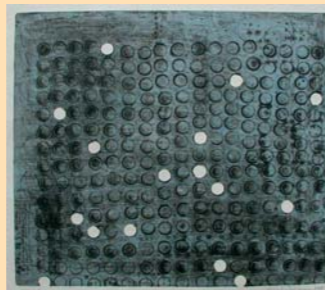


Vydáno u příležitosti výstavy v Galerii V Zahradě
duben - květen 2009

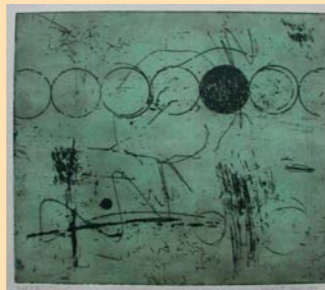


Tomáš Šmilauer *1984

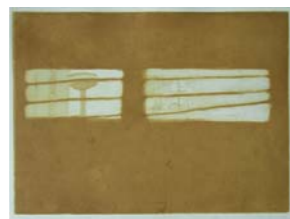
Student 4. ročníku jednooborového studia
Výtvarné výchovy na Ped. f. UK v Praze



Circulograftriptych, 2008
kombinovaná technika



Velkými inspiračními zdroji mé grafické tvorby jsou lidský život v civilizaci, prostředí města, poetika industriálních periférií, ale také vesmír, příroda a její organické po-chody. V kontaktu s materiály, strukturami a hmotou obecně cítím možnost dotýkat se tajemství kosmu. Své grafiky tvořím většinou pomocí soutisku několika barev z jedné nebo i více tiskových matic. Kombinuji klasické techniky s méně tradičními postupy – aktivní a strukturální grafikou.



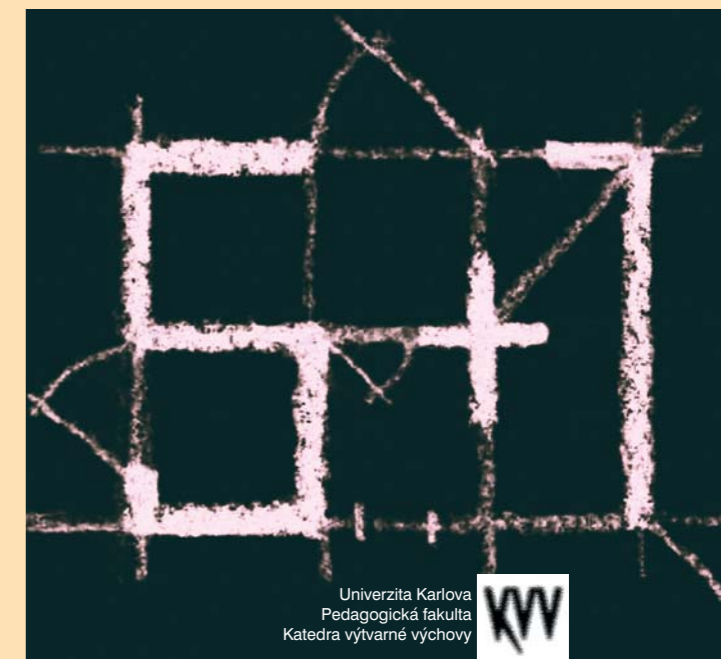
Smrž Jan *1984

Student 4. ročníku jednooborového studia Výtvarné výchovy na Ped. f. UK v Praze



bez názvu, 2008, kombinovaná technika

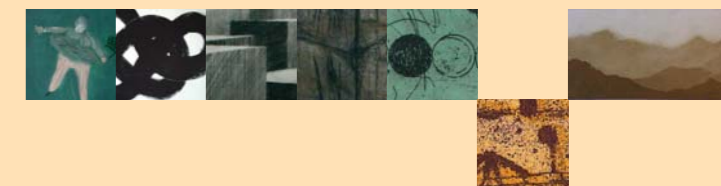
V současné době mě nejvíce zajímá fenomén krajiny. Fascinuje mě pohled do otevřeného prostoru. Chtěl bych jej pozorovat očima pravěkého stavitele mohyl i zrakem někoho, kdo přijde na svět za pár tisíc let. Grafiku vnímám jako prostředek vyjádření s úžasnou šíří možností, není ovšem prioritou. Rád se pohybuji mezi různými uměleckými technikami.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné výchovy



Johana Černá / Zuzana Nápravová / Jiří Hanuš / Jan Smrž /
Tomáš Šmilauer / + Ivan Špírk a studenti grafiky



Vystaveno je na 100 grafických listů, tiskových matic a kreseb od několika desítek autorů, kteří byli či jsou žáky grafiky u Ivana Špirka. Skupina 5+1 je tvořena 3 studenty posledních ročníků, 2 novými absolventkami Magisterského studia jednooborové Vv pro ZUŠ a jejich učitelem.

www.galerie-kolin.cz/

Ivan Špirk *1951



Nahoře a dole, 90. léta
kombinovaná technika



Nábřeží ze Smíchovské strany, 1980
barevný lept

...měl jsem v životě štěstí na dva skvělé učitele. Pan Prof. Ladislav Čepelák v atelieru grafiky na AVU nás naučil myslet v grafickém modu, poté, co mne (a mnoho dalších spolužáků) na základní škole získal pro výtvarné umění vynikající suchdolský učitel pan Radovan Papež. Tyto dvě zprostředkované vymoženosti mám od té doby možnost nabízet druhým. Velikým zadostiučiněním je skutečnost, že jsou mnozí naši posluchači a absolventi výbornými učiteli, kteří vztahem k umění a často grafikou „kazi“ děti ve školách. V posledních více než 20ti letech tisknu velké množství grafik velkému počtu studentů, ale jen málo svých. Zajímá mne kaligrafie a tušová malba.

Johana Černá *1982

Absolventka jednooborového studia Výtvarné výchovy na Ped.f. UK v Praze



Z cyklu: Ten, který padá, 2006, hlubotisk z lina

Fascinuje mě hmota matrice přetavená v obraz, který lze vnímat nejen vizuálně, ale také hapticky. Tento princip se proplétá mou tvorbou. Princip materiálu, který je přetvářen, ručně a mechanicky instinktivně a současně rozumově deformován, a tak vědomě povyšován na interaktivní dílo. Tento způsob uvažování v procesu tvorby mi otevřela technika grafiky, od jejíž výsledné fáze (desítky kopií autorského tisku) se vědomě odkláním.

Zuzana Nápravová *1984

Absolventka jednooborového studia Výtvarné výchovy na Ped.f. UK v Praze



Linie I, 2007, akvatinta

Ústředním motivem grafik je nekonečně se proměňující linie. Jedná se o základní autorčino téma, které ztvárňuje v různých technikách již několik let (především kresebně a fotograficky). Původně se téma linií odvíjelo od konkrétního motivu (dráty apod.), postupně se však od zobrazované skutečnosti odpoutalo a stalo se svěbytným nepředmětným prvkem. Vystavené grafiky vznikaly na zahraniční stáži na University of Lapland ve Finském Rovaniemi.

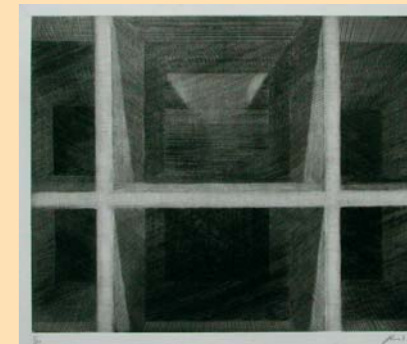


Linie 2, 2008, mezzotinta

Jiří Hanuš *1981

Student jednooborového studia Výtvarné výchovy na Ped. f. UK v Praze

Soubor grafických listů na téma Architektura je vytvořen technikou suché jehly. Celý cyklus tvoří jeden námětově uzavřený celek, jehož ústředním tématem je architektonický prostor ve své konstruktivní a geometrické podobě. Zaměřuji se na detail vnitřní a vnější architektury, u které usiluji o zdůraznění čistoty jejích tvarů a geometrie. Mým dalším cílem bylo co možná nejvíce přesvědčivé zachycení a vyjádření prostoru pomocí perspektivy, hry světla a stínu až k jemným šerosvitným nuancím, které jsou důležité pro zachycení atmosféry místa.



Z cyklu: Architektura, 2007, suchá jehla

